

**В** № 3 «Русской литературы» опубликованы статьи Ф. Евнина «Об одной историко-литературной легенде (Повесть Достоевского «Двойник»)», Э. Шубина «Жанр рассказа в литературном процессе», Р. Иезуитовой «Поэзия русского классицизма», Н. Монахова «Концепция «свободного искусства» в эстетике раннего Маяковского», И. Смирнова «Поэма «Маяковский начинается» (Об эволюции поэтического стиля Н. Асеева)», С. Боброва «Теснота стихового ряда (Опыт статистического анализа литературоведческого понятия, введенного Ю. Н. Тыняновым)».

Отдел «Текстология и атрибуция» представлен работами Б. Бухштаба «О природе текстологии и проблеме выбора основного текста», А. Гришунина «К спорам о текстологии», Е. Прохорова «Предмет, метод и объем текстологии как науки» и Д. Лихачева «Ответ Б. Я. Бухштабу и Е. И. Прохорову».

В разделе «Публикации и сообщения» напечатаны статьи «Кипр в древнерусской литературе» (О. Белоброва), «Стихотворение А. С. Пушкина «Мордвинову» (К истории создания)» (Ю. Стенник), «Смоленский и воронежский списки поэмы Пушкина «Братья разбойники» (А. Илюшин), «Ирландские мелодии» Томаса Мура в творчестве Лермонтова» (В. Вацуро), «Новые автографы русских писателей» (Б. Бессонов), две статьи о Есенине — «Ранний Есенин и Кольцов» (Л. Бельская) и «Народная песня и некоторые особенности ранней лирики Сергея Есенина» (В. Коржан) и другие материалы.

Среди «Обзоров и рецензий» опубликована статья Н. Пруцкова «Что

же такое дилетантизм?», рецензии А. Бушмина на «Избранные труды по теории литературы» А. Белецкого, В. Базанова на книгу «Финляндская литература и Россия. 1800—1850» Эйно Карху, Н. Соколова на книгу «Глеб Успенский и Салтыков-Щедрин» В. Смирнова и другие материалы.

№ 4 открывается статьей Я. Лурье «Древнерусская литература и наши представления о прекрасном». Затем идут статьи Н. Берковского «Чехов. От рассказов и повестей к драматургии», Н. Гужиевой «Драматургия Леонида Андреева 1910-х годов» и С. Боброва «Синтагмы, словоразделы и литавриды (Понятие о ритме содержательно-эффективном и о естественной ритмизации речи)».

В разделе «Публикации и сообщения» напечатаны работы «К истории надписей М. В. Ломоносова «К статуе Петра Великого» (А. Морозов), «Письма Жуковского о запрещении «Европейца» (М. Гиллельсон), «Русская литература в немецкой критике 1830-х годов» (Р. Данилевский), «Л. Толстой и петрашевцы» (Г. Галаган), «Пунин и Бабурин» в ряду поздних произведений Тургенева» (М. Турьян), «Неизвестное стихотворение А. Н. Плещеева» (А. Киперман) и «Встречи с Герценом (Письма П. Д. Боборыкина к А. И. Урусову)» (Н. Розенблюм).

В этом номере опубликована статья Н. Гудзия «Памяти учителя» о В. Перетце и несколько заметок и уточнений.

В разделе «Обзоры и рецензии» помещены: статья В. Гуры о «Семинариях», рецензии на сборники «Советская литература в Болгарии. 1918—1944» (В. Бузник) и «И. С. Тургенев и Германия» (Н. Никитина), рецен-

зии на книги Б. Кормана «Лирика Н. А. Некрасова» (Ф. Прийма), И. Ямпольского «Сатирическая журналистика 1860-х годов. Журнал ре-

волюционной сатиры «Искра» (1859—1873)» (Г. Иванов), В. Шкловского «Лев Толстой» (Н. Гусев) и другие материалы.

## «ИЗВЕСТИЯ АКАДЕМИИ НАУК СССР. СЕРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКА», 1965, т. XXIV, вып. 5, 6

**П**ятый номер журнала «Известия АН СССР. Серия литературы и языка» открывается статьей В. Семанова «О различных вариантах построения «Истории всемирной литературы». Далее в номере напечатана статья Н. Гея «Время входит в образ (О некоторых чертах поэтики литературного произведения)».

В разделе «Материалы и сообщения» опубликованы работы «Белинский и польская литературная критика 40—50-х годов XIX века» (Е. Цыбенко) и «К вопросу о диалектизмах в языке Ломоносова» (И. Попов).

Раздел «Обзоры и рецензии» представлен рецензиями В. Адриановой-Перетц на книгу Л. Махновца о сатире и юморе украинской прозы XVI—XVIII веков, А. Назаревского на книгу «Древнерусские рукописи Пушкинского дома (Обзор фондов)», составленный В. Малышевым, Е. Ланда на работу немецкого ученого

Г. Рааба «Лирика Пушкина в Германии (1820—1870)» и другими материалами.

В № 6 опубликованы статьи В. Щербины «В. И. Ленин и проблемы художественного прогресса. Судьбы культуры», И. Бэлзы «Заметки о звуковом строе дантовского стиха» и С. Плужниковой «Былевое наследие белорусского сказочного эпоса».

В разделе «Материалы и сообщения» помещены работы У. Гуральника «Фильм-экранизация и литературная первооснова («Коллежский регистратор» и «Станционный смотритель»)» и В. Западова «Державин и Радищев (К истории одной легенды)».

С рецензиями на книгу Л. Поляк «Алексей Толстой — художник. Проза» выступает А. Гришунин, на книгу «Повесть о Дракуле» — Вл. Зайцев.

## «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ», 1965, № 4

**В** № 4 «Филологических наук» три статьи посвящены М. Шолохову — «О мастерстве молодого Шолохова» (В. Гура), «Творчество Шоло-

хова в Югославии» (А. Флакер) и «Шолохов в Германии в 1929—1933 годах» (Х. Флиге). Далее в номере опубликованы работы: «Трагедийное

начало в романе Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» (Р. Назиров), «Фольклор в творчестве Ореста Сомова» (З. Кирилук), «Об эстетическом анализе «Комедии» в итальянском дантоведении» (Н. Еленина), «Песнь Ада» (Заметки к теме «Блок и Данте»)» (Р. Хлодовский), «Стихотворение Беранже «Безумцы» в тексте пьесы Горького «На дне» (Проблема перевода и интерпретации)» (Ян Фишер) и «Революционно-пат-

риотический роман периода французской революции XVIII в.» (Э. Деметьев).

В разделе «Материалы и сообщения» помещены статьи С. Конкина «Эпизоды из сибирской ссылки В. К. Кюхельбекера (Неопубликованные письма)», В. Афанасьева «Иван Бунин и Конрад Гюнтер» и Б. Трубецкого «Л. Н. Толстой в воспоминаниях кишиневского журналиста».

---